

ORIGINAL

Gac Med Bilbao. 2021;118 Supl(1):S73-S95



Breve recorrido visual por la pandemia de gripe de 1918-1920

Óscar Martínez Azumendi^a

(a) *Psiquiatra. Autor del blog www.psiquifotos.com.*

Recibido el: 1 de diciembre de 2020; aceptado el 15 de diciembre de 2020

PALABRAS CLAVE

Gripe española.
Influenza pandémica.
Gripe.
Fotografía.

Resumen:

Como una forma de complementar visualmente este monográfico, se muestra una selección de imágenes fotográficas que capturaron la pandemia de gripe de 1918. Sin pretender ser una revisión exhaustiva sobre el tema, cabe destacar la escasa cantidad de imágenes recogidas en nuestro entorno más inmediato, así como señalar que una gran cantidad de ellas, coincidiendo con la actual pandemia de covid-19, se han repetido en una multiplicidad de publicaciones, convirtiéndose en referentes iconográficos de la época. Del mismo modo, también es fácil encontrar, entre ellas, otras imágenes falsamente atribuidas a esos años.

© 2021 Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Todos los derechos reservados.

GILTZA-HITZAK

Espainiar gripea.
Gripe pandémikoa.
Gripea.
Argazkiak.

1918-1920ko gripe pandemiaren ikus-ibilbide laburra

Laburpena:

Monografiko hau bisualki osatzeko modu gisa, 1918ko gripearen pandemia harapatu zuten argazki irudi aukeraketa bat erakusten da. Gaiari buruzko berrikuspen zehatza egin nahi izan gabe, merezi du gure inguru hurbilean bildutako irudi kopuru mugatua dala. Adierazi bezala, horietako kopuru handi bat, egungo covid-19 pandemiarekin bat eginez, errepikatu egin dira argitalpen ugartan, garaiko erreferentzia ikonografiko bihurtuz. Modu berean, urte hauei faltasuki egoztitako beste irudi batzuk ere aurki daitezke.

© 2021 Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Eskubide guztiak gordeta.

KEYWORDS

Spanish flu.
 Pandemic influenza.
 Influenza.
 Photography.

Brief visual tour of the 1918-20 flu pandemic

Abstract:

As a way of visually complementing this book, a selection of photographic images that captured the influenza pandemic of 1918 is shown. Without pretending to be an exhaustive review on the subject, it is worth noting the scarce number of images collected in our immediate environment, as well as note that a large number of them, coinciding with the current covid-19 pandemic, have been repeated. In a multiplicity of publications, becoming iconographic references of the time. Similarly, it is also easy to find, among them, other pictures falsely attributed to those years.

© 2021 Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. All rights reserved.

Introducción

La actual pandemia de covid-19, y su inevitable comparación con aquella otra de gripe que asoló el mundo hace poco más de un siglo, ha hecho que las imágenes relacionadas con aquel dramático azote global, que se conservan en archivos y hemerotecas, hayan circulado con profusión a través de Internet y redes sociales. Muchas de ellas ya son fácilmente reconocibles por gran parte de la población, habiéndose convertido en referentes iconográficos de aquellos dolorosos años. Aún así, en una revisión un poco más detenida de las imágenes más accesibles, nos daremos cuenta de que la mayoría, principalmente procedentes de archivos de Estados Unidos, suelen ser repetidas con frecuencia en un lugar y otro, a veces incluso confundiéndonlas en sus fuentes de origen.

A continuación, y como forma de completar visualmente este volumen, realizaremos un somero recorrido por algunas de las fotografías que informaron gráficamente del impacto de la enfermedad y la virulencia de su agente causante sobre la población, descartando los mucho más frecuentes dibujos de chistes y caricaturas, u otros contenidos gráficos, que ilustraron la prensa mundial¹. Con ese fin, se realizó una revisión no sistemática a través del buscador Google en Internet, además, se visitaron algunas hemerotecas y fototecas digitales, así como se consultaron algunas obras disponibles ya publicadas sobre la gripe. La búsqueda se acotó entre los años 1918 a 1920, introduciendo diferentes palabras clave por

las que pudiera referirse a la enfermedad en español, con sus diferentes variaciones (gripe, gripe española, grippe, soldado de Nápoles, la cucaracha, gripa, la pesadilla...), y algunas en otros idiomas frecuentes (*flu, spanish lady, spanish influenza, epidemic influenza, black flu, grippe espagnole, influenzaepidemie...*).

La selección final de las imágenes no pretende ser ni exhaustiva ni fielmente representativa de las fotografías que de aquellos años se conservan, tampoco se ha realizado según criterios o pautas prefijadas, sino simplemente por su adecuación como apoyo iconográfico que viniera a resumir visualmente algunos de los asuntos abordados en los capítulos que preceden. Hay que señalar que, en contraste con el gran número de fotografías existentes de países principalmente anglosajones, llama la atención la casi total ausencia de imágenes directamente relacionadas con la gripe encontradas en el País Vasco, así como el muy reducido número de ellas de España. Seguramente reflejo de los años a los que nos referimos, cuando todavía las fotografías no eran un recurso gráfico habitual en la prensa de la época.

Finalmente, con el ánimo de llamar la atención sobre los riesgos de la saturación, consumo masivo e incluso abuso visual de imágenes, que hoy favorecen las redes sociales y páginas web ansiosas de contenidos impactantes, reproduciremos también algunas de las fotos circulantes en Internet y falsamente atribuidas a la pandemia gripal de 1918, y que fueron tomadas en años anteriores o posteriores por motivos que nada tuvieron que ver con ella.

¹ Existen numerosos trabajos que se han ocupado de profundizar en esos aspectos iconográficos, citando solo a título de ejemplo el artículo sobre chistes y caricaturas en Argentina (Carbonetti, A. y Rivero, M. D. (2020) La enfermedad en imágenes: representaciones de la gripe española en la prensa argentina (1918). *Población y Salud en Mesoamérica*, 17(2)), así como la tesis doctoral realizada en España incluyendo el análisis de contenido publicitario en prensa (Almudéver Campo, L. (2016) La epidemia de gripe de 1918 y los profesionales de Enfermería. Análisis a través de la prensa española. Universidad de Valencia.) o la colombiana sobre fuentes fotográficas (Durán-Sánchez, M. F. (2014) Enfermedad y clases populares. El caso de la gripe de 1918. Entre la acción filantrópica y el miedo a la contaminación. Una aproximación desde las fuentes visuales. Universidad Nacional de Colombia.).

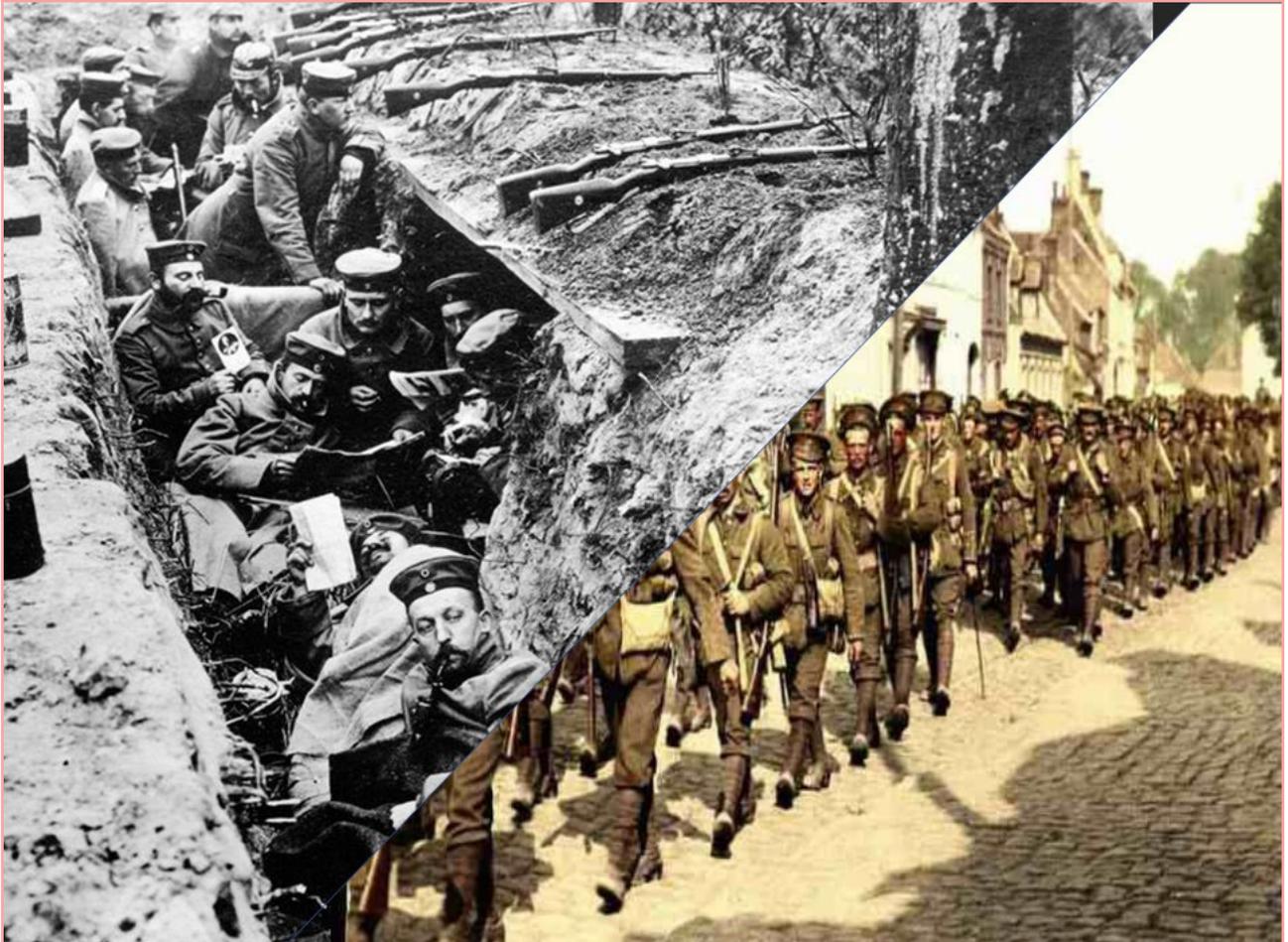


Figura 1. Papel de la I Guerra Mundial en la propagación de la enfermedad

Las terribles condiciones higiénicas en las trincheras, el hacinamiento y los desplazamientos de tropas supusieron un fértil caldo de cultivo para el contagio y propagación del virus por el mundo. **Fuente:** Archivo Bettmann e *Imperial War Museum*.



Figura 2. Los hospitales de campaña

Existiendo cierto debate en cuanto al lugar y momento de origen de la epidemia, la imagen muestra el hospital de campaña montado en el Campamento Funston (Kansas), donde a principios de marzo de 1918 enfermaron por miles los soldados allí dispuestos para ser trasladados a Europa. Curiosamente, esa instantánea tiene el honor de ser la fotografía, relacionada con la gripe, más solicitada en Wikipedia. **Fuente:** ID: NCP 1603. National Museum of *Health and Medicine*.



Figura 3. Pabellones prefabricados "Docker"

Una vez desatada la pandemia a nivel mundial, el imparable aumento en el número de casos llevó aparejada la preparación apresurada de instalaciones para acoger a los enfermos. Fue el caso de estos pabellones prefabricados "Docker", propiedad del Estado, que se instalaron junto al hospital de San Juan de Dios de Madrid, donde ya se habían saturado un par de barracones levantados previamente. **Fuente:** Salazar. *Mundo gráfico* 26 junio 1918.

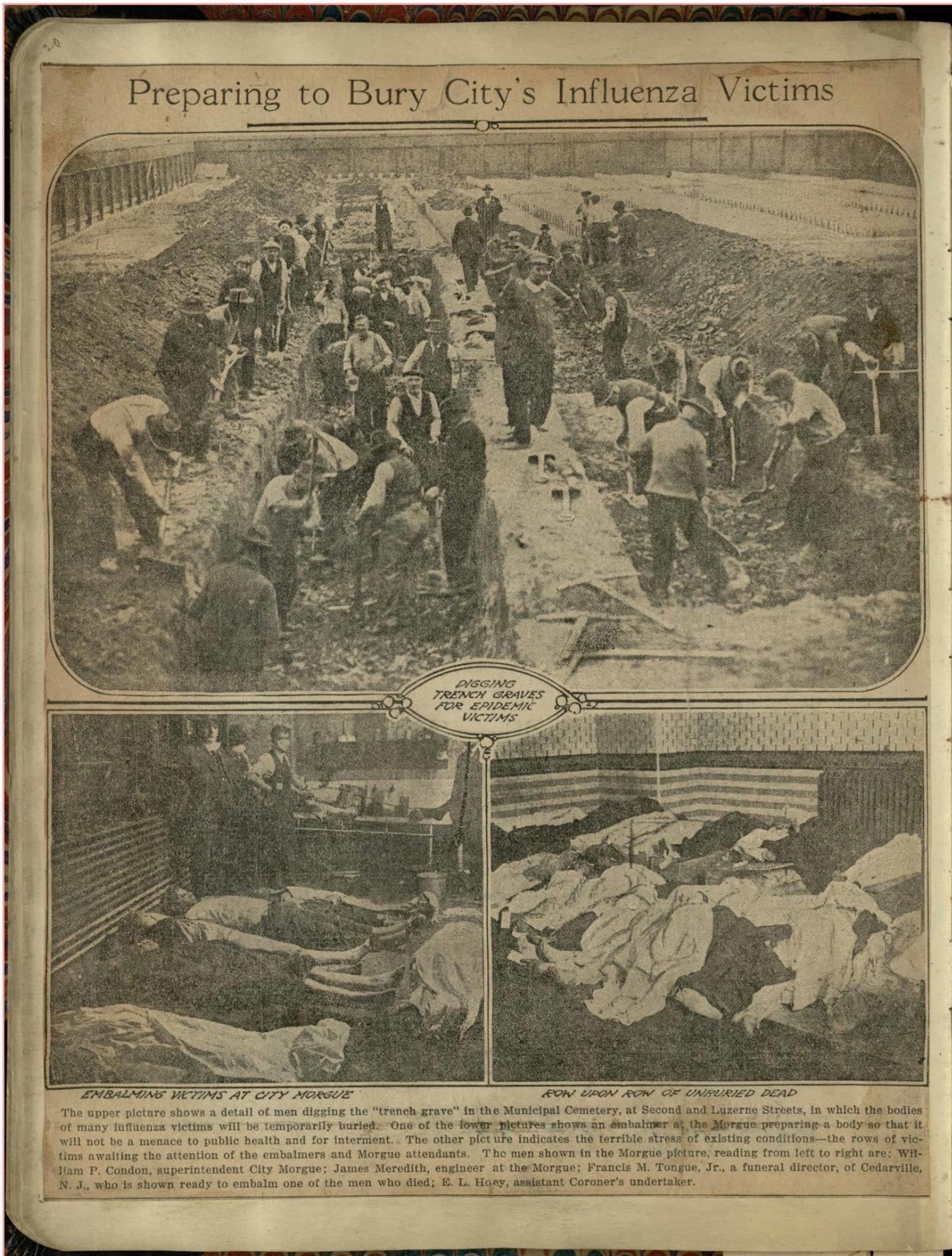


Figura 4. Desbordamiento en los cementerios

Sin embargo, todos los esfuerzos para atajar la enfermedad una vez iniciada su propagación fueron ineficaces globalmente. El número de fallecidos crecía exponencialmente, al punto de obligar a las autoridades su enterramiento, a veces provisional, en amplias fosas comunes. Así lo muestran estas imágenes de Filadelfia, conservadas en un álbum particular de recortes de periódico, seguramente por su impacto emocional sobre el coleccionista. **Fuente:** *Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia.*



Figura 5. Cortejo fúnebre en Almería

Nadie pudo verse al margen del riesgo de enfermarse. En la imagen se muestra un cortejo fúnebre de primera, con carruaje y clero, de una mujer notable fallecida en Almería, seguramente con un gran impacto en la población, precisamente por su condición. **Fuente:** *La Voz de Almería*.



Figura 6. Cadáveres en las calles

Pero, sin duda, fueron las clases menos favorecidas y los colectivos más necesitados a lo largo del mundo quienes se vieron más castigadas por la pandemia. Hacinados habitualmente en entornos miserables e insalubres, con muy escasos o ningún recurso higiénico ni sanitario, en algunos lugares sus cuerpos sin vida llegaron a quedar tirados en mitad de la calle. Esta terrible imagen, con el demoledor pie explicativo: “Una visión macabra: dos cadáveres tirados en la calle”, fue portada de una revista en Bogotá. **Fuente:** *Cromos*, n.º 138, 2 de noviembre de 1918.

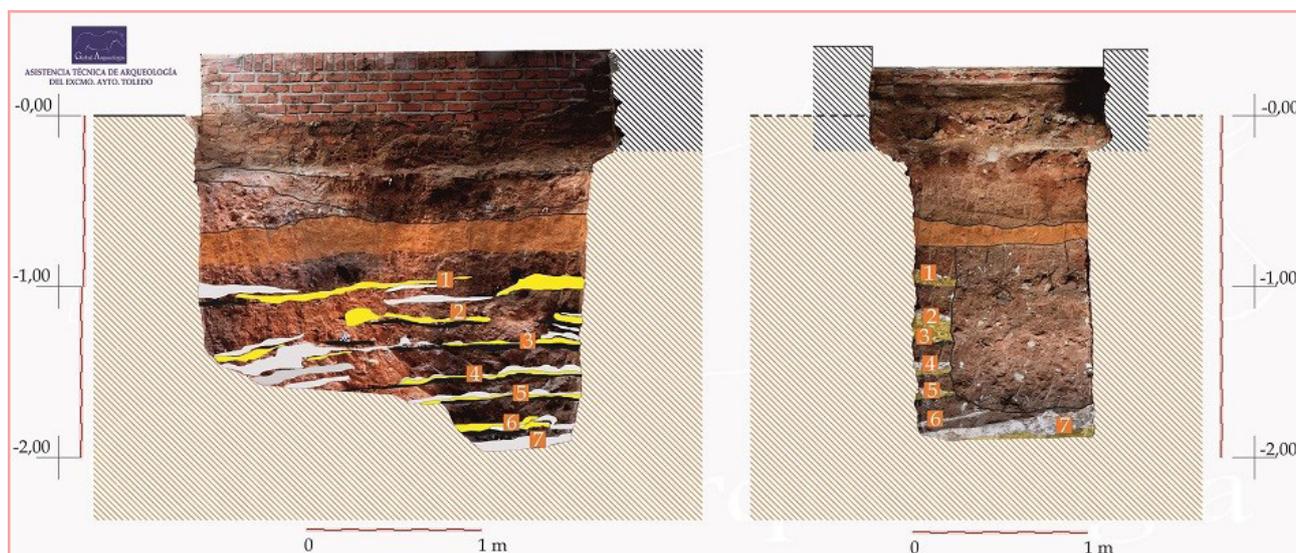


Figura 7. Las fosas comunes

Con cierta rapidez, las poblaciones con mayor número de habitantes vieron desbordada su capacidad para dar adecuada sepultura a los fallecidos, muchos de ellos debiendo ser enterrados en fosas comunes. Una de ellas pudiera ser esta, recientemente descubierta en Toledo con siete niveles de enterramientos separados por capas de cal. **Fuente:** Asistencia Técnica de Arqueología del Excmo. Ayto. de Toledo.



Figura 8. Velatorio de una joven

Una característica específica de la pandemia fue la gran proporción de jóvenes entre los fallecidos. Ese fue el triste caso de la hija del boticario de Valdecarros en Salamanca, cuyo cuerpo expuesto en el velatorio quedó inmortalizado en esta instantánea. Este tipo de fotografías postmortem fueron habituales en la época, cuando no era habitual disponer de otro tipo de retratos como recuerdo. La imagen fue parte de la exposición en homenaje a Saturio Serradilla, médico titular de Escorial de la Sierra, que en 1923 recibió la Gran Cruz de Beneficencia por su dedicación y entrega durante la epidemia. **Fuente:** Salamanca. *Identidad e imagen*. Instituto de las Identidades. Salamanca, 2015. P. 79.



Figura 9. Capacitación exprés de estudiantes

Fueron muchos los sanitarios que fallecieron contagiados en sus tareas asistenciales, también muchos de ellos posteriormente homenajeados en sus lugares de origen. Por ese motivo hubo de recurrirse en muchos casos a estudiantes sin titulación para realizar algunos trabajos, cuando no a otras personas sin formación sanitaria en algunos lugares remotos. **Fuente:** *Vida Manchega*, 15 noviembre 1918.



Figura 10. Resistencias frente a las mascarillas

Desde un punto de vista preventivo, bien pronto se aconsejó el uso de mascarillas a la población civil. Sin embargo, la recomendación no parece que fuera adoptada de forma entusiasta por todo el mundo. Así se desprende de esta imagen tomada en París en 1918, con dos personas alertando sobre el riesgo de la gripe y la conveniencia de usar mascarillas, rodeados por un numeroso grupo de observadores que no las utilizan. Los carteles rezan: “La difteria está derrotada, sí, pero la gripe no”. “Utilicen mascarilla... unos y otros. Probarlo es adoptarlo” **Fuente:** *Topical Press Agency*.



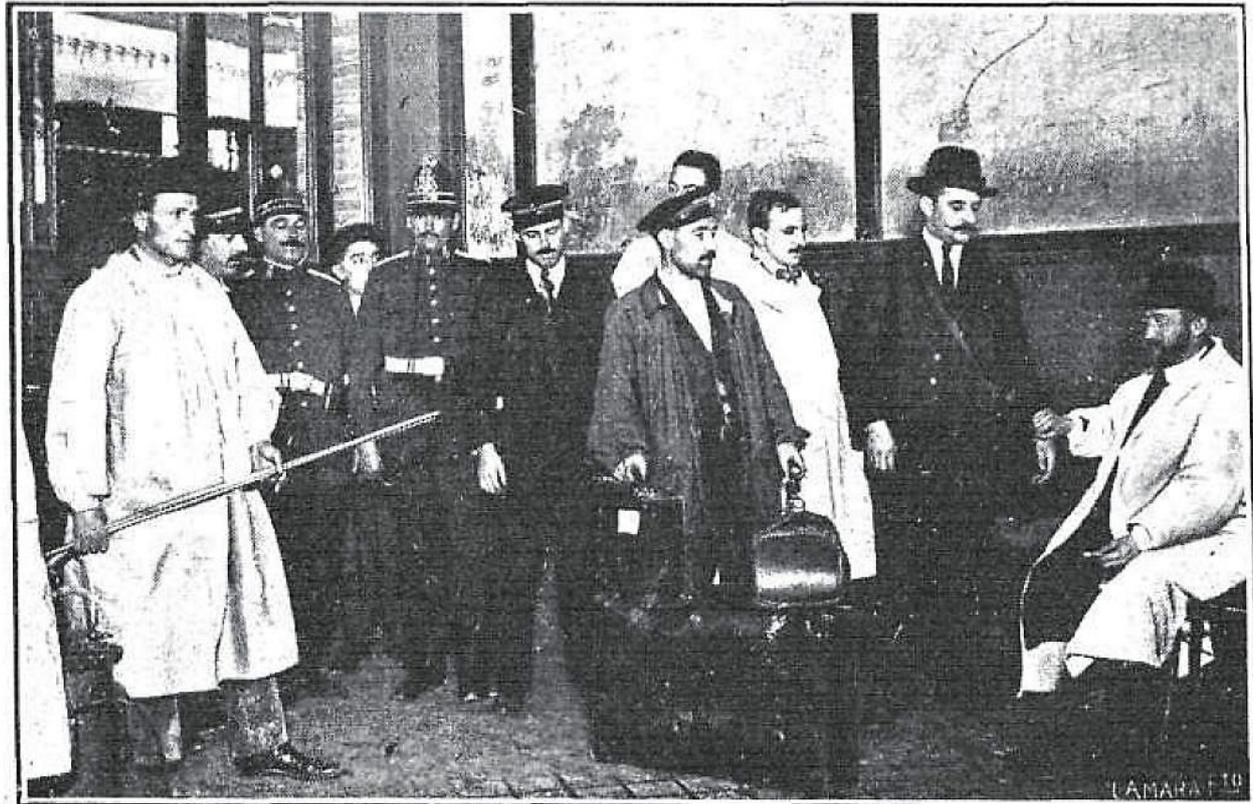
Figura 11. Tensiones ciudadanas por las mascarillas

La actitud en contra de su uso también generó tensiones entre la población partidaria de utilizarlas y aquellos otros que no lo eran. Así lo demuestra el gráfico eslogan del cartel sobre el pecho de la mujer: "Usa mascarilla, o vete a la cárcel". Seguramente dirigido, entre otros, a quienes en enero de 1919 acudieron al mitin contra el uso obligatorio de las mascarillas por considerarlas perjudiciales, tal y como apuntaba la convocatoria. **Fuente:** *Raymond Coyne y The San Francisco Chronicle.*



Figura 12. Deportistas con mascarilla

En cualquier caso, las mascarillas fueron un nuevo y visible accesorio en el atuendo diario, conspicua en los más diversos entornos sociales, incluidos eventos deportivos. **Fuente:** George Rinhart. Corvis.



Medidas sanitarias adoptadas con motivo de la epidemia.—Reconocimiento y desinfección de viajeros y equipajes en las Estaciones de Madrid FOT. ALFONSO

Figura 13. Controles sanitarios de los viajeros

Además de las recomendaciones preventivas a nivel individual, similares a las hoy observadas, se establecieron asimismo controles de la población en sus desplazamientos, como muestra esta imagen tomada en una estación de ferrocarril madrileña. **Fuente:** Alfonso. Mundo Gráfico, 23 octubre 1918.



Figura 14. Fumigaciones de la vía pública

Con más o menos recursos, las ciudades también se esforzaron en desinfectar sus calles y rincones. En la imagen, personal y material del servicio de desinfección durante una revista pasada por el doctor en Farmacia César Chicote, director jefe del Laboratorio Municipal de Madrid. **Fuente:** Duque. *ABC-Madrid*, 12 noviembre 1918.



INTERESANTE MOMENTO DE LA DESINFECCIÓN EN LA PUERTA DE CIRUELA.

Figura 15. Fumigaciones de personas

Para la desinfección se utilizaban productos como el Zotal, aunque estos iban más dirigidos al bacilo de Pfeiffer (*Haemophilus influenzae*), que se presuponía erróneamente era el agente causante de la infección. Desinfección que no solo se realizaba sobre la vía pública, sino también sobre la población viajera. En la imagen un operario desinfecta a un grupo de mujeres con una fumigadora en una de las puertas de entrada a Ciudad Real. **Fuente:** *Vida Manchega*, 15 noviembre 1918.



Figura 16. Campamentos de desinfección para mendigos

Algunas ciudades pusieron en marcha programas de recogida de mendigos, que tras asearlos y desinfectarlos llegaron a deportarse a sus provincias de origen. En la imagen, el Campamento de Desinfección de Madrid, donde vemos al gobernador civil y al inspector general de sanidad “revistando a los pobres recogidos en el campamento”.

Fuente: Zegri. *ABC-Madrid*, portada 8 marzo 1919.



Figura 17. Collares de alcanfor

Por otra parte, se propusieron los más variados, e incluso disparatados, métodos preventivos a lo largo y ancho del mundo. En la imagen, un grupo de niños norteamericanos con un saquito de alcanfor al cuello, cuyos vapores se suponía matarían los gérmenes causantes de la gripe. Hoy en día, todavía se sigue utilizando el alcanfor en algunos productos destinados al alivio de la gripe. **Fuente:** Archivo Bettmann.

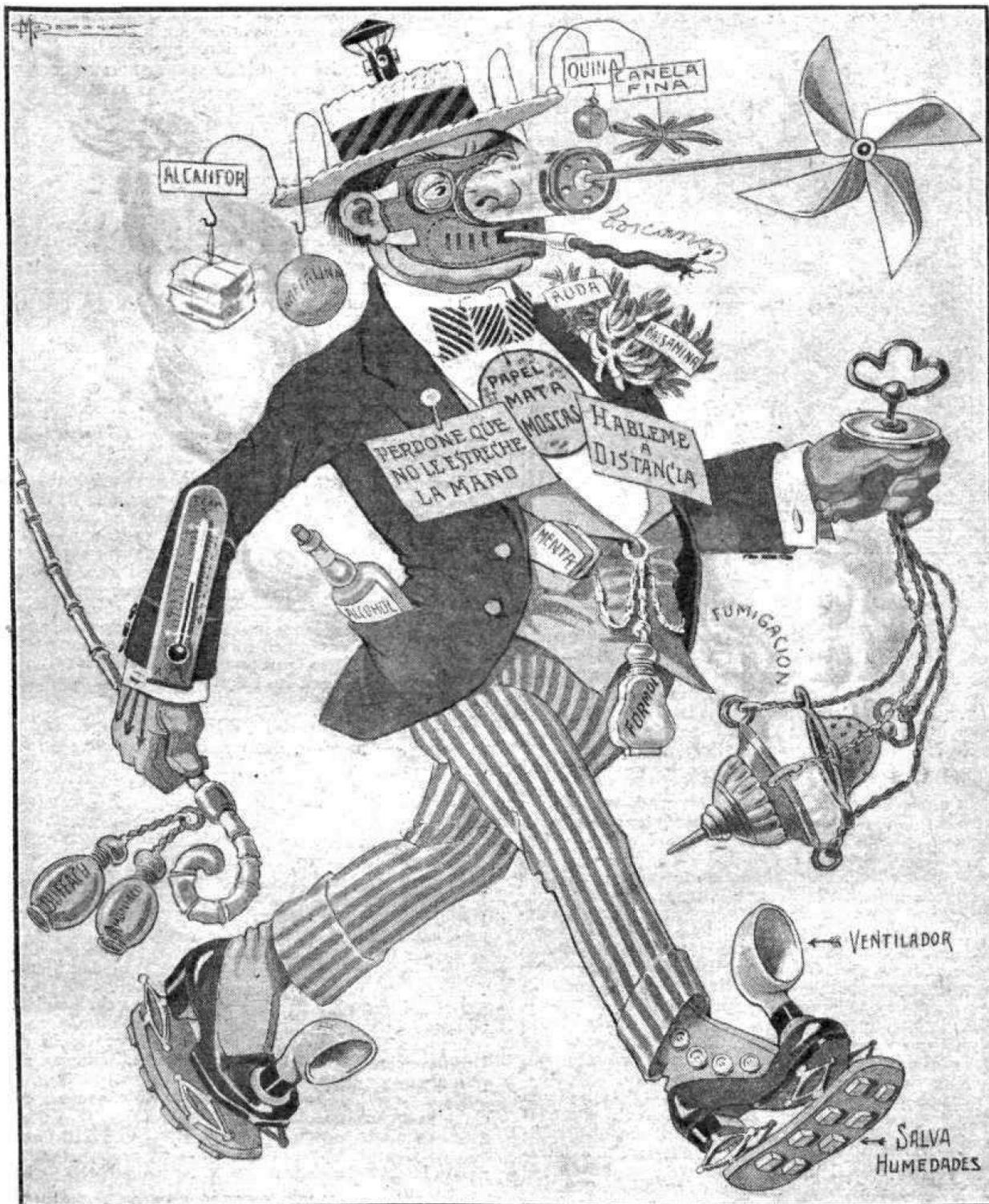


PRECAUTIONS AGAINST INFLUENZA INFECTION: THE PUBLIC WAITING THEIR TURN AT THE INHALATION CHAMBER, HEALTH DEPARTMENT'S BUILDINGS, AUCKLAND.

Figura 18. Vaporizaciones orofaríngeas

Ese tipo de prácticas preventivas, generalmente en la confianza de poder atajar el riesgo de infección a través de la orofaringe, hicieron recomendar otro sin número de actuaciones sin ninguna eficacia probada. Así fueron los gargarismos con sal, o las inhalaciones como las que se muestran en la imagen tomada en Nueva Zelanda, realizadas en un habitáculo cerrado donde hacía cola la población para recibirlas. Una práctica totalmente ineficaz y que, paradójicamente, pudo contribuir al contagio entre quienes esperaban a ser vaporizados. **Fuente:** *Auckland Libraries Heritage Collections.*

Profilaxis contra la gripe



Precauciones que deben tomarse para evitar el contagio de la epidemia, y que son de resultado infalible.

Figura 19. Profilaxis contra la gripe en clave de humor

El humor puede ser uno de los mecanismos más eficaces para desdramatizar situaciones complicadas. Ese fue el principal motivo de la multiplicidad de chistes y caricaturas que circularon, en la prensa de la época, en torno a la variedad de remedios caseros propuestos y otros aspectos relacionados con la epidemia. Así supo recogerlo y condensarlo la de un importante semanario ilustrado argentino. **Fuente:** Redondo. *Caras y Caretas*, 2 noviembre 1918.



Figura 20. Fotos falsas

Para finalizar este breve recorrido fotográfico, llamaremos la atención sobre algunas de las imágenes falsas que, como ya debemos estar prevenidos, actualmente circulan por Internet, confundiendo y desinformando a la vez. Ejemplos de ello son las dos mujeres de la izquierda, que se corresponden realmente con una moda tradicional turca, importada en 1913 durante la Guerra de los Balcanes. Las dos mujeres con bolsas de plástico lo hacen para prevenir el efecto en los ojos del humo y la niebla que cubrieron Filadelfia por segundo día consecutivo, el 20 de noviembre de 1953. Los conos transparentes estaban pensados para proteger de las tormentas de nieve, durante 1939 en Montreal. Todas ellas se encuentran con facilidad equívocamente asociadas a la gripe de 1918 en Internet. **Fuente:** *Süddeutsche Zeitung*, *Associated Press* y *Spaarnestad Photo*.

**Figura 21. Mascarillas de boca o nariz**

Sorprendentemente, aunque la gran mayoría de mascarillas cubrían la práctica totalidad de la cara bajo los ojos, algunas solo abarcaron la nariz o la boca (re llenas de algodón impregnado en un producto antiséptico), como muestran estas imágenes de 1932 en Inglaterra, aunque frecuentemente atribuidas a la gripe de 1918.

Fuente: *Fox Photos e Imagno de Getty Images.*